



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЗАЙКОВСКАЯ

Имя: АЛЕКСАНДРА

Отчество: ВЛАДИМИРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Зайкова



Вариант I

Блок 1

№1.1А. Блок

№1.2 1 2 3 4 5
 E C D A B

№2

A Б В Г Д ~~Е~~ ~~Ж~~ ~~З~~ Е Ж З И
 1 5 2 4 3 ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ 4 1 2 5

№3

1. Компромисс
2. Стереотип
3. Роль
4. Интерес
5. Нравственность

№4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
4	6	9	8	20	10	17	26	30	29	24	22	28	25	20

№6

1. и развитие гражданства
2. осуществляют Президент, федеральное собрание (Совет Федерации и Государственная Дума), правительство, суды Российской Федерации.
3. международные договоры
4. против шизм
5. диалогичность
6. безопасности граждан
7. федеральные территории
8. Государствообразующего



9. международных организациях
10. служить народу



Философия

Блок II

Эссе

¹ Сегодня проблема социальной сконструированности женщины стоит достаточно остро. Все больше людей начинают задумываться об искусственности гендерных ролей и ролевых ожиданий, что приводит к росту злостности срывания стресса. Одним из его идейных вождей является феминизм, феминизма и авторка произведения "Второй пол" Симона Де Бовуар. Основная идея её книги следующая: женщина-социальный конструкт, ролевая модель, состоящая из совокупности норм, практик и ролевых ожиданий и сформированная ^{всего} социальной ~~текстура~~ средой искусственно.

² Я согласна с Де Бовуар, её идеи ~~действительно~~ близки мне. По моему мнению, женщина сегодня действительно представляет из себя набор практик, навязанных ей патриархальными стереотипами посредством женской гендерной социализации.

Говоря о соц. конструировании гендерных ожиданий, мне в первую очередь вспоминается ~~феминизма~~ ныне известная феминистка Риндигт Батлер. В одной из своих работ она ~~описывает~~ описала теорию перформативной гендерной идентичности.



Суть концепции в том, что называя нас мамочкиной или дочкой, активно требует от нас поведения, соответствующее этому "ярлыку". Оно также решает, как должны вести себя человек, названный определенным образом, а если человек нарушает соц. ожидания, наказывает его через общ. порицание или, даже, исключение из общества.

Таким образом можно заметить, что в данном случае язык и риторика формирует мышление, а не наоборот (мышление язык). Так, называя человека дочкой, мы формируем ей мышление: она должна быть опрятной, спокойной и т.д. Этот тезис также нашел отражение в соц. науке. Исследованиями Сенир и Хорр названы указанные закономерности теории лингвистической компетенции.

Процесс конструирования гендерных ожиданий (в т.ч. через речевые практики) называется гендерной коммуникацией.

Начиная с самого раннего детства, ребенка приучают к тем или иным нормам, формируя его представления о полах. Чаще всего девочкам говорят, что они должны быть скромными, тихими, приятными, кроткими и ~~по~~ послушными. Мальчиков наоборот учат быть сильными, жесткими, экспрессивными, однако, в то же время, "не унылыми" плакать. Можно заметить, что перечисленные социальные установки, по большей части, касаются эмоций. Действительно, выражение эмоций является важной частью гендерной социализации, о



чем несут в своих работах соу. Исмерова -
Тельвинца Харрис.

Также к моему предыдущему тезису
можно добавить риторичку Наоми Вульф.
В "Мире о красоте" одна из её главных
мыслей заключается в том, что "мир о
красоте" на самом деле, в первую очередь, -
стандарты поведения.

~~Именно~~ Интересно отметить, что такие стандарты
будут совершенно разными в разных культурах.
Например, из работ антрополога Марселя Моссэ,
мы можем узнать, что в ассирийцах много
двулички двойного ходив, сильно кокая Баграмм,
чему их ушат с охотничьих.

~~Всегда, что надо~~ Несомненно на
то, что стандарты поведения действительно
играют важную роль в современной социаль-
-зации, мне не хочется бы забывать о
стандартах внешности, которые также
красят значимо. Сегодня вокруг женской
внешности сформирован целый культ. Сегодня
существуют процедуры к пластическим операциям
для корректировки внешних данных, чтобы соответ-
-ствовать субъективным идеалам. Как писала
Наоми Вульф: "Пластическая хирургия стала из
медицины, косметологии и психологии, медици-
-ны, медицины, медицины", что является
правдой, поскольку, пытаясь соответствовать
патриархальным стандартам привлека-
-тельности, девушки делают искусственно
красоту и поудалили внешность из своих
природных.



Говоря о заимствованной миссии сферы
похудения, можно подумать, что сейчас
высшие стандарты к женской телесности
слишком высоки, чем раньше, однако, это не так.

Общество продвигает дикий стандарт женской
"правильной красоты" тела через медиакультуру
находясь с мультимедийных, где происходит
всегда сражение, с "идеальными" чертами лица,
а модели голые и не соответствуют
конвенциональной красоте, занимая
фильмами, где главные роли играют
конвенционально привлекательные девушки
и рекламы, которая, чаще всего, демонстрирует
свой продукт на моделях, соответствующих
стандартам.

Результат такого "культа" выглядит довольно
ярко. Например, известно, что ВВТ Дамы
увеличился настолько, что была создана
книжечка славяна "Б" вследствие роста продаж
Одежда - популярного тренда с эффектом
похудения.

Религиозный пример иллюстрирует, насколько
сильно соц. давление и влияние соц. СМИ
на девушек, влияющих на породные дисфункциональные
меры ради "правильной" телесности.

Предназначено рассуждение, к чему
приводит сконструированная модель "идеальной"
и как это осуществляется на их примере в
обществе.

Одним из самых известных последствий
стереотипов является феномен "идеального
полюса" (невозможность пройти в карьере



выше сред. уровня) и личной полноты / трудности с нахождением карьера из-за множества соц. факторов). Вследствие распространённости стереотипов о низких способностях / неадекватности родных ребёнка и жить в окружении / безответственности / эмоциональности женщины часто остаются упрямывая на работу и продвигаясь по карьерной лестнице.

Такие женщины имеют ощущение - соц. маломощности женщины, чаще психологически ощущаются истощёнными из-за соц. пространства. Так, недавно стало известно, что автомобильные шины не тестировались на зимних и летних покрытиях для всех, кроме шинеров. Воздух и сила такие резиновое покрытие. Выход из освоенной женской организации. Ещё одним последствием является эффект платины - приравнивание успехов достижениям женщины. Например, исходя из некоторых литературных источников, известно, что настоящим автором Великого Гэтсби является не Джеймс Кэмпбелл, а его сестра.

Таким образом можно сделать вывод о том, что женщины с самого детства сталкиваются с давлением общества, которое строит от них соответствия тем или иным средневековым стандартам и идеалам внешности и поведения. Такие стандарты распространены во всех сферах общественной жизни от физкультуры до экономики, от национальной женской культуры до необходимости работать больше за меньшую плату или признание.



³ По моему мнению, работа ~~Симона де Бовуар~~ Симона де Бовуар сильно повлияла на интерпретацию женщинами к "мужскому вопросу" в совр. среде.

Многие теоретики феминизма, считавшие, что именно с её работой началась 3-ья волна феминизма, характеризующая.

интерсекциональности и радикальности. Также она является одной из веховых работ

радикальных феминисток, которые считают, что процесс обучения в школе способствует патриархальному соцу. Упрощенно говоря, именно поэтому не нужно бороться за равные права с мужчинами - "мужские" права были сформированы патриархатом в патриарх. обществе).

Таким образом, работа ознаменовала начало нового этапа разв. феминизма и подняла множество вопросов на борьбу за свои права.

⁴ ~~Симона де Бовуар~~ Роль женщины в совр. мире безусловно трансформируется. На законодочном уровне в большинстве стран им предоставлено юридическое право, закреплено равенство мужчин и женщин, гарантировано дискриминация. Однако фактически нельзя отрицать сильное влияние стереотипов и ожиданий по сей день. Женщины все еще вынуждены бороться со стереотипами. Например, из

мужских стереотипов

известно, что Алла Пугачева писала свои песни под мужским псевдонимом, поскольку считала себя сильнее, что женщина не должна писать такие



хорошие песни.

Такие нельзя отрицать, что весьма влияние приобретающий к массовому кино. Фильмы продолжат объективизир. женщины, вытесняя на первый план не только сюжета, а тем актрис. В массовой культуре такое явление前所未анно называли так же - женской взгляд. В противовес идее female gaze - женский взгляд. Относительно новых тенденций, наследующий ориентации в ~~ф~~ популярном фильме "Субстанция". Фильм демонстрирует влияние соц. медиа и стандартов на женщин. Главная героиня берет пример, поскольку переманила дочь "красивой" и идет на унизительные конструктивные меры, чтобы чувствовать, что общество принимает ее. Такие образцы, как ~~ваши~~ ~~она~~ демонстрируют и оптимизм влияют на то, кто может называться "мужской" и зря прикидыва- ют себя.

Подводя итог своей эссе, я хочу отметить, что женщины ежедневно сталкиваются с набором ролевых ожиданий, которыми они должны соответ. и часто признаваясь в одиозные женщины. Эти ожидания часто бывают деструктивными, отрицательные вести себя ~~так~~ или иначе при образе, что сильно давит на женщин. Работа сессии де Бовуар значительно повлияла на решение "женского вопроса" и все фем. движение, дав ему позитивную продолжительность борьбы



с продлением ^{досрочных} ~~интерных~~ ^{сконструированных} ~~аккредитации~~, ~~аккредитации~~ по сей день.

